

PIANO & VIOLON

La Cinquantaine

PAR

GABRIEL-MARIE

Piano seul.	Net	2 »	Violoncelle et Quintette. Partition	Net	1 50
Piano seul, très facile	—	1 »	— — — — —	Pt ^{es} séparées	— 2 »
Piano 4 mains.	—	2 50	Flûte et Piano.	—	2 50
Piano 6 mains.	—	2 50	Hautbois et Piano.	—	2 50
Harmonium.	—	2 »	Clarinette et Piano.	—	2 50
Grand Orgue	—	2 50	Saxophone alto et Piano (G. CHAUVET)	—	2 50
Violon et Piano	—	2 50	— — — — —	(J.-B. DIAS)	— 2 50
Alto et Piano	—	2 50	— — — — —	(RUDY WIEDOEFT)	— 2 50
Mandoline et Piano	—	2 50	Chant et Piano, 1 voix (O. Pradels)	—	2 »
Violoncelle et Piano.	—	2 50	— — — — —	2 voix	— 2 »
			— — — — —	paroles anglaises	— 2 »

ÉDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, éditeur

60, rue de la Chaussée-d'Antin - PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved.

Musique & Instruments
Au Petit Noël
MANOEL DA SILVA
9, Rue de l'Étape
REIMS

ÉDITIONS COSTALLAT
VINGT FRANCS

Compositions célèbres de

GABRIEL-MARIE

Adagio
Violon et Piano 2 »

Ariette
Piano seul. 2 »

Cassandra
Piano seul. 2 »

Chanson Capricieuse
Violon et Piano 2 50
Violoncelle et Piano 2 50

Chanson Matinale
Chant et Piano. 2 »

Chant Matinal
Violon et Piano 2 50

Chant Pastoral
Hautbois et Piano 2 50

La Cinquantaine
Piano seul. 2 »
— très facile 1 »
Piano 4 mains 2 50
— 6 mains 2 50
Harmonium 2 »
Grand Orgue. 2 50
Violon et Piano 2 50
Alto et Piano 2 50
Violoncelle et Piano 2 50
Mandoline et Piano 2 50
Flûte et Piano. 2 50
Hautbois et Piano 2 50
Clarinette et Piano. 2 50
Saxophone alto et Piano (G. CHAUVET) . . . 2 50
— — — (J.-B. DIAS) . . . 2 50
— — — (RUDY WIEDOEFT) . . . 2 50
Chant et Piano, 1 voix (O. PRADELS). 2 »
Chant seul — » 30
Chant et Piano, 2 voix 2 »
Parties de voix. » 30
Chant et Piano, paroles anglaises. . . . 2 »

En Rêve
Esquisse Symphonique
Piano seul. 2 »
Orchestre Partition 3 »
— Parties avec Piano conducteur 2 »

En Voyage
Suite en cinq parties
N° 1. Le Départ. N° 2. Naples au matin. N° 3. Sur les rails. N° 4. Sur la hauteur. N° 5. Naples au soir.
Piano seul. . . (La suite complète) . . . 4 »
Piano à 4 mains — 5 »

Et Maintenant et Toujours
Chant et Piano. 2 »

Furtivement
Piano seul. 2 »
Violon et Piano 2 50

Fuyons aux Champs
Chant et Piano. 2 »

Impromptu-Valse
Piano seul. 2 50

Intermezzo
Violon et Piano 2 50
Saxophone alto et Piano (G. CHAUVET). . . 2 50

Lamento
Violon et Piano 2 »
Alto et Piano 2 »
Violoncelle et Piano 2 »
Flûte et Piano. 2 »
Clarinette et Piano 2 »

Menuet de Cour
Piano seul. 2 »

Pasquinade
Piano seul. 2 »
Piano 4 mains 2 50
Violon et Piano 2 50
Violoncelle et Piano 2 50
Violoncelle avec Orchestre. 4 »
Mandoline et Piano 2 50
Hautbois et Piano 2 50
Clarinette en si b et Piano 2 50
Saxophone alto et Piano (J.-B. DIAS) . . . 2 50

Pensée de Byron
Chant et Piano. 2 tons 2 »

Près du Gourbi
Piano seul. 2 »

Renouveau
Piano seul. 2 »

Réverie
Piano seul. 2 »
Violon et Piano 2 »
Violoncelle et Piano 2 »
Hautbois et Piano 2 »
Clarinette en la et Piano 2 »

Romance
Violon et Piano 2 »
Violoncelle et Piano 2 »

Sérénade Badine
Piano seul. 2 »
— très facile 1 »
Piano 4 mains 2 50
— 6 mains 2 50
Violon et Piano 2 50
Violoncelle et Piano 2 50
Alto et Piano. 2 50
Mandoline et Piano 2 50
Flûte et Piano. 2 50
Hautbois et Piano 2 50
Clarinette et Piano. 2 50
Saxophone alto et Piano (G. CHAUVET) . . . 2 50
— — — (RUDY WIEDOEFT) . . . 2 50

La Soixantaine
Piano seul. 2 »
Violon et Piano 2 50

Songe d'Enfant
Piano seul. 2 »

Sur la Route
Piano seul. 2 »

Tzigane (Mazurka)
Piano seul. 2 »
Piano 4 mains 2 50
Violon et Piano 2 50
Violoncelle et Piano 2 50

Vieille Histoire
Piano seul. 1 50
Violon et Piano 2 »
Violoncelle et Piano 2 »
Saxophone alto et Piano (G. CHAUVET) . . . 2 50

Tous les prix sont nets

ÉDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, éditeur

60, RUE DE LA CHAUSSEE-D'ANTIN - PARIS

Tous les prix sont nets